佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經卷第五

西天譯經三藏朝奉大夫試光禄卿明教大師臣法賢奉　詔譯

攝州兵庫下庄

除諸業障一切智金剛儀軌分第十八

尒時觀自在　復說三摩地　最上清淨法
是即金剛手　調伏於諸惡　而現蓮華部
諸佛方便力　利益衆生故　忿怒大明王
清淨諸三有　以衆生性欲　未遠離諸染
諸佛無礙力　起大悲愍心　尚未能救度
是故觀自在　說此三摩地　是三世諸佛
大三摩地王　諸法之自性　名金剛智印
由是三摩地　諸佛所觀照　令一切有情
皆得大自在　菩薩摩訶薩　以大智悲愍
自在度衆生　現作自在相　左手持妙蓮
右手開蓮葉　觀照於自性　住此三摩地
猶衆妙色蓮　自性無諸染　無染清淨故
不著諸煩惱　三界貪欲生　貪欲亦清淨
一切衆生類　當隨其所應　此三摩地門
得諸佛自在　金剛手菩薩　及與諸菩薩
皆依勝定力　起大摠持教　即說觀想明

紇哩二合引

當想此心明　即自性清淨　所有金剛手
[illegible]
至於觀自在　觀想此心明　清淨如寶山
次觀衆色蓮　出生諸賢聖　徧清淨法界

紇哩二合引
當想此心明　即自性清淨　所有金剛手
至於觀自在　觀想此心明　清淨如寶山
次觀衆色蓮　出生諸賢聖　徧清淨法界
成調伏大輪　衆業調伏已　三界皆清淨
爲利諸有情　說曼拏羅法　爲大法儀軌
安置佛聖賢　得如上清淨　成就無量法
時諸佛菩薩　勸請觀自在　說本蓮華部
金剛大法王　最勝自在者　即說曼拏羅
於外曼拏羅　內畫八葉蓮　於此蓮華中
安其觀自在　左持金蓮華　作大自在相
以衆寶嚴身　頂戴五佛冠　於菩薩周迴
畫八佛世尊　妙定及大蓮　定與觀照等
復於八佛外　當畫八賢聖　大力自在天
大梵與欲天　大蓮與馬頭　鉤兼妙法語
即說蓮華部　諸賢聖心明
薩哩嚩二合怛他引誐多鉢訥摩二合
弭吽引一句
嚩日囉二合鉢訥摩二合係引一句
嚩日囉二合鉢訥摩二合鑁引一句
呼引鉢訥摩二合摩尼囉引惹一句
吽引鉢訥摩二合贊尼引說囉吽引
發吒半音一句
係引摩賀引鉢訥摩二合尾說布蘭
拏二合悉馳吽引發吒半音一句
紇哩二合引鉢訥摩二合鉢訥摩二合吽引

係引摩賀引鉢訥摩二合尾説布蘭
拏二合悉馳吽引發吒半音一句
紇哩二合引鉢訥摩二合鉢訥摩二合吽引
阿引一句
呼引鉢訥摩二合室作二合訖囉二合摩引
訖囉二合摩吽引弱一句
復於其四門 用鉤索鏁鈴 四心明如次
係大曼拏羅 儀法而安置 入曼拏羅巳
觀彼開敷蓮 想心而頂礼 當以此大明
安置於本尊 即説大明曰
唵引尾輸引達野戍提引一句 薩埵馱引
都引薩哩嚩二合囉引誐引祢散左
曳二引唧旦弥引薩哩嚩二合達哩弥
二合引數嚩日哩二合尼三引
聞此大明巳 觀自在歡喜 所求諸成就
皆悉得如意 然後結鉤印 誦此最上明
唵引薩哩嚩二合怛他引誐多引嚩路
吉帝引説囉一句鉢捺摩二合賀娑多
二合引野二醯尸伽囉二合弥昧嚩日囉二合
母捺囉引二合鉢乃三囉引訖哩二合沙
也二合鉢囉二合尾引設也四二合三摩
曳哩嚩二合馱引嚩尸葛嚕弥五弱
吽鑁呼六輸馱野薩哩嚩二合薩達野
七鉢捺鈴二合摩賀引縛日囉二合達
囉薩怛鑁三合八
如是召請巳 即時觀自在 降赴曼拏羅

七鉢捺給二合摩賀引縛日囉二合達
羅薩怛鑁三合

如是召請已　即時觀自在　降赴曼拏羅
所作皆成就　然後依儀法　引弟子入壇
傳授秘密教　善施諸成就　此三昧印明
根本圓滿故　速成觀自在　行人求此法
隨時以自力　而作成就法　任意之所欲
於隨所住處　乃至四威儀　想大蓮華尊
見世皆圓滿　及大勝欲樂　遠離老病苦
當詣佛菩薩　與金剛手等　皆依觀自在
即得悉圓滿　若求印成就　當結印入定
成就三昧者　當結三昧印　求諸羯磨法
當結羯磨印　若諸成就法　有所難成者
皆依三摩地　依法得成就

若有一切業障惡夢不祥及諸災害
憂悲苦惱散失財寶貧窮所逼鬪諍
觸嬈疾病纏綿中夭之難如是等事
欲遠離者皆依大蓮華真實三摩地法
又復欲除風黃痰癊及諸瘧病疥癩
癰疽水腫乾痟乃至宿曜拏吉你等
令滅除銷散者當依大蓮華印明法
若欲堅固一切者當依被甲佛頂印
若欲擁護已身結界曼拏羅作金剛
圍等及置飲食衣服莊嚴等具者皆
依大蓮華印法

若欲擁護一切增長色力壽命勇猛

圓等及置飲食衣服莊嚴等具皆
依大蓮華印法
若欲擁護一切增長色力壽命勇猛
精進吉祥無病求財寶豐盈有大名
稱一切愛敬通達三摩地有大智慧
等者當依大蓮華最上成就法
圓滿一切願金剛寶儀軌分第十九
尒時金剛手 現大文字相 徧滿於虛空
施灌頂勝義 變化於寶部 安住三摩地
觀照清淨故 覺悟於諸法 根本諸勝義
盡空界有情 如氷見星象 入寶三摩地
觀彼虛空界 如淨瑠璃色 金剛寶菩薩
從虛空藏生 是時以堅固 依本相而住
觀想三摩地 成就有情故 依諸佛軌儀
及與金剛手 欲以寶金剛 而作灌頂法
授賢聖灌頂 令滿一切願 諸賢聖灌頂
誦此灌頂明 即說大明曰
唵引 薩哩嚩二合 嚩日囉二合引 地鉢底埵
引句 一摩毗訖左引 弥部引 哩部二合 嚩莎二
說此大明時 本部最上法 從寶金剛尊
出生諸賢聖 依寶金剛法 灌頂諸世間
授諸灌頂已 安住曼拏羅 佛菩薩隨喜
寶金剛部主 說最上儀軌 於外曼拏羅
內畫大月輪 其色如虛空 依法畫宿曜
於其月輪中 畫虛空藏尊 淨如瑠璃色
以衆光普照 左手持寶珠 安心如鉤召

內畫大月輪　其色如虛空　依法畫宿曜
於其月輪中　畫虛空藏尊　淨如瑠璃色
以衆光普照　左手持寶珠　安心如鉤召
右手作施願　於此尊四面　畫四親近尊
而復於四隅　當畫四菩薩　灌頂及寶藏
供養與吉祥　各持本標幟　四親近明曰
嚩日囉(二合)薩埵嚩(一句)
嚩日囉(二合)囉怛那(二合)吽(引一句)
嚩日囉(二合)達哩摩(二合)鍐(一句)
嚩日囉(二合)羯哩摩(二合)呼(引一句)
四菩薩明曰
嚩日囉(二合)阿毗試(引)計(引)嚩(一句)
摩賀(引)嚩日囉(二合)儞馱(引)泥(引)吽(引句)
嚩日囉(二合)摩尼囉怛那(二合一句)
特嚩(二合)惹阿屹囉(二合)計(引)喻(引)哩
鍐(一句)
摩賀(引)嚩日囉(二合)摩徐(引)呼(引一句)
如是諸所作　法皆依大曼拏羅儀巳
然後阿闍梨持衆寶花入於曼拏羅
依法獻供養敬礼本尊而誦三昧明
曰
唵(引)悉馳部(引一句)悉馳部嚩(二)悉馳
梵(三)悉馳摩賀(引)嚩日囉(二合)囉怛
那(二合四)嚩左吒吒怛覽(二合引五)
誦此大明時虛空藏菩薩施一切成
就然後阿闍梨依法結摩尼拳鉤印

那二合四嚩左吒吒怛囕二合引五

誦此大明時虛空藏菩薩施一切成

就然後阿闍梨依法結摩尼拳鉤印
而作請召虛空藏菩薩請召明曰
唵引部引阿引夜引呬[口弱]二合部嚩鉢
囉二合尾舍吽引二娑屹哩二合恨拏二合
鑁三嚩嚩議議悉馳呼引怛囕二合引四
誦此大明時虛空藏菩薩速降曼拏
羅阿闍梨所求法皆悉得成就然後
令弟子持衆妙花結如前印引入曼
拏羅傳諸眞實法弟子從是巳後得
諸富樂所作皆成乃至出世間法如
佛菩薩皆速成就

復說成就法　是金剛寶印　行人作成就
欲利益世間　由此大印故　一切皆如意
寶自在印力　遠離老病苦　如世大寶聚
能隨意欲成　三昧印亦然　能成種種事
當結三昧拳　獻衆妙供養　依法作成就
所作悉圓滿
復說成就法　諸儀軌中最　難成者能成
如是今當說
若欲鉤召諸部多令入三昧安住堅
固敬愛隨所願求淨諸惡趣成就最
上法等皆依金剛寶灌頂印明
若欲鉤召作諸吉祥安住堅固敬愛

等法皆依金剛寶吉祥印明

上法等皆依金剛寶灌頂印明
若欲鉤召作諸吉祥安住堅固敬愛
等法皆依金剛寶吉祥印明
若欲鉤召求諸富樂安住堅固等諸
成就法皆依金剛寶富樂印明
若欲鉤召作諸供養安住堅固乃至
敬愛等法皆依金剛寶供養印明即
說頌曰
金剛手哀愍　利益諸有情　說此成就法
行人當受持
一切儀軌中最上成就儀軌分第二十
尒時金剛手　三界最上尊　欲淨貪等法
爲說此成就　滅此三毒已　世間成甘露
復爲攝說龍　而說曼拏羅　說此心明曰
普
當作曼拏羅　四方與四門　畫八大龍形
門各畫其二　龍首皆向門　引尾至壇隅
曼拏羅中畫　阿難陁龍王　其龍王八首
於外曼拏羅　畫八族龍王　如是安布已
即時阿闍梨　作大忿怒相　當想於已身
即爲大龍王　速入曼拏羅　誦鉤召大明
鉤召諸龍王　而彼大明曰
唵引 紇哩二合引 阿你羅 惹嚩吠引 誐一句
必哩二合 體尾埵羅 訖引 沙引 夜引四句
普二
薩哩嚩二合 那引 誐酤邏引 鞔引 那

必哩 二合 體尾埵囉 引 沙 引 夜 引 吽

普 二

薩哩嚩 二合 那 引 誐酤邏 引 轨 引 那

野普 一句

三摩曳 引 鉢囉 二合 吠 引 舍夜 引 吠 引

誐野普 一句

薩哩鑁 二合 娑 引 達野普 一句

薩哩嚩 二合 那 引 誐補怛囉 二合 哥 引

普 一句

誦召請明已 諸龍皆雲集 入於曼拏羅

阿闍梨所有 三毒諸煩惱 即時皆銷滅

當為彼諸龍 說三昧誓曰

世間貪瞋癡 為汝等三毒 安住於三昧

三毒即銷滅

尒後阿闍梨 諸惡不能害 設服諸毒藥

而亦成甘露 具大力勇猛 如和修吉龍

一切諸毒法 亦皆能銷滅

復次金剛手 為利有情故 說降諸宿曜

諸惡宿曜等 以三毒所惱 不能利衆生

為執持等害 諸罪業皆生 降伏惡曜故

即說心明曰

吽 引

當畫曼拏羅 四方安四門 於曼拏羅中

依法畫宿曜 如是安布已 然後阿闍梨

入其曼拏羅 作法而鉤召 召已設供養

而作忿怒相 金剛手立勢 持誦此心明

依法畫宿曜　如是安布已　然後阿闍梨
入其曼拏羅　作法而鉤召　召已設供養
而作忿怒相　金剛手立勢　持誦此心明
所有諸惡曜　即時皆調伏　介後阿闍梨
得盡一切苦　衆惡不能侵　諸善皆增長
金剛手菩薩　於法大自在　爲利益有情
復說曼拏羅　先說此明曰
吽引阿引四引紇哩引二合引怛嚩覽二合引一句
說此大明時　最上大自在　一切最勝者
以五祕密法　爲作調伏故　調伏世最上
我今當宣說　是大毗首法　最上曼拏羅
諸法中自在　依法畫壇場　內畫金剛手
及金剛部衆　四邊四菩薩　各持本標幟
前謂那羅延　手持金剛輪　右贊尼說囉
手執於三叉　左金剛蓮華　手持金色蓮
後安虛空藏　手持金剛杵　復於其四隅
當畫四賢聖　謂金剛吉祥　與金剛偶梨
及金剛多羅　虛空金剛等　各有本心明
諸賢聖明曰
唵引嚩日囉二合那引囉引野拏親
捺親捺一句阿鉢囉二合底賀多嚩日
囉二合嚩訖哩二合拏吽二引娑誐鑁嚩
日囉二合怛他引誐多嘢吽引鑁吽
引三
嚩日囉二合怛他引誐多吽引引一嚩日
囉二合骨嚕二合馱摩賀引瑜引詣引

嚩日囉二合怛他引誐多吽引一句嚩日
囉二合骨嚕二合馱摩賀引瑜引諳引
你引誐尼引說囉二摩賀引嚩日
囉二合戍遲阿屹囉二合播引尼引呼三引
娑誐鑁嚩日囉二合贊尼說囉阿四
賀賀賀賀係五引
嚩日囉二合達囉紇哩二合一句引嚩日囉二合
鉢訥摩二合引訥娑二合嚩呼二引娑誐
鑁嚩日囉二合阿嚩路引吉帝引說
囉摩賀引沒囉二合吽摩三二合悉馳
唵引部哩部二合嚩莎四莎悉帝二合
那莫莎賀五引
嚩日囉二合酤𩐤摩引欲馱一句薩哩
嚩二合哥引摩引弥引婆引達野呼二引
娑誐鑁嚩日囉二合阿哥引舍誐哩
婆二合三嚩嚩吒吒怛嚩覽二合引四
那謨曳那薩帝也二合那娑誐嚩帝
引鉢囉二合倪也引二合播引囉弥多
引一句薩怖二合吒引親捺嚩日哩二合尼
作訖哩二合拏二帝那薩帝也二合那
播鉢剛三引唵引地室哩二合輸嚕二合
衣薩鑋哩二合麼尾惹曳引莎引
賀四引
唵引嚩日囉二合偶哩摩賀引尾
怖瑜二合一句怛哩二合路哥尾惹曳說哩

賀引四

唵引嚩日囉二合偶哩摩賀引尾

你踰二合一句怛哩二合路哥尾惹曳説哩

二嚩日囉二合骨嚕二合馱引儗你二合

三摩曳二嚩日囉二合馱引哩那謨

窣覩二合帝引四怛窣他引五醯絲弥

絲六絲引絲羅絲攞引絲七嚩日

囉二合哥引哩毋二合哥曳莎引賀

引八

那謨曳那薩帝也引二合那婆議嚩

帝引句一沒馱冒地囉穆多囉引二嚩日

囉二合達哩摩二合鉢囉二合踰儗拏

三帝那薩帝也二合那悉馳給四唵

引多引哩覩多引哩引覩哩引莎引

賀引五

唵引哥引摩嚩日哩二合尼悉馱引

悉句一尾戍馱引悉二議議怒訥婆二合

嚩踰儗那悉馳給引三鉢囉摩引乂

哩引四怛窣他引五議議怒訥婆二合尾引六

議議那尾輸提七薩哩嚩引二合卑鉢

囉二合引野鉢哩布囉尼引莎引賀引八

於外曼拏羅　依位安標幟　天及摩怛哩

并護世天等　各依位安住　四隅及四門

安其十會主　各持歌樂具　皆以本心明

各安於本位　如是曼拏羅　安諸賢聖已

然後阿闍梨　依法入壇場　請召諸賢聖

安其十會主 各持歌舞具 皆以本心明
各安於本位 如是曼拏羅 安諸賢聖已
然後阿闍梨 依法入壇場 請召諸賢聖
當結鉤召印 誦召請明曰
唵(引)摩賀(引)穌珂嚩日囉(二合)薩埵
悉馳吽(一句)薩哩嚩(二合)怛他(引)誐旦
薩摩(引)哥哩沙(二合)野嚩(二)薩哩嚩
(二合)嚩日囉(二合)俱攞地半(三)捺摩曳
埵(引)鉢囉(二合)尾(引)設野吽(四)薩哩
嚩(二合)路計說嚩覽鉢囉(二合)尾設也(二合)(五)
三摩拽哩嚩(二合)駄(引)那野鑁(六)薩哩
嚩(二合)囉怛那(引)(二合)地半摩尼囉(引)
惹(引)難(七)嚩尸(引)俱嚕呼(八)(引)吽惡
醯紇哩(二合)咄籠(二合)(九)
誦召請明時 五大祕密主 最上金剛手
并餘諸賢聖 即降曼拏羅 令堅固安住
於是諸賢聖 施最上成就 然後阿闍梨
當依前儀法 作成曼拏羅 及作諸成就
圓滿一切事 盡無量無邊 調伏無與等
以如上章句 一切義清淨 諸佛善宣說
甚深如來部 善獲諸妙樂 是最上寂靜
諸佛之隨喜

一切相應諸佛三昧曼拏羅儀軌分第二十一

金剛手菩薩 復說甚深法 微妙不思議
廣大最上明 清淨本無相 無作而無盡
是真實究竟 最勝無有上 大適悅妙樂

金剛手菩薩復說甚深法　說妙不思議
廣大最上明　清淨本無相　無作而無盡
是眞實究竟　最勝無有上　大適悅妙樂
以眞淨法界　而利益衆生　最上義妙字
施一切成就　善施安樂法　以金剛入宮
而覺寤衆生　是祕密勝義　決定金剛具
爲第一儀軌　最上無能勝　諸佛大三昧
而此大樂界　不思議所成　衆寶王莊嚴
依妙寂靜地　大牟尼所居　大適悅妙樂
自然天樂音　是最上愛樂　具種種供養
是最上適悅　無比寶宮殿　是最上安住
度無量衆生　是最上成就　演說微妙字
即金剛薩埵　修習普賢行　而引導衆生
證諸佛菩薩　最上諸成就　金剛手大士
所有妙欲樂　悉圓滿自在
金剛手菩薩即說最上心明曰
吽引
說是大明時　金剛手菩薩　五祕密出生
眞實印賢聖　常施諸欲樂　最上大自在
四大賢聖衆　皆化利衆生　此法於世間
最勝諸成就　勝義增長故　富有大聖財
能作大成就　施廣大利樂　無數諸賢聖
即金剛薩埵　今說諸賢聖　最上祕密明
曰怛儞他引摩賀引囉多室哩二合嚩
日囉二合讃伽囉底百句三摩野引那
引莫嚩日哩二合尼二引摩賀引囉多

怛䩕他引摩賀引囉多室哩二合嚩
日囉二合引謨伽囉底一句三摩野引那
引莫嚩日哩二合尼二引摩賀引囉多
室哩二合引嚩日囉二合引謨伽囉底三三
摩野嚩日囉二合計䊵引吉攞摩賀
引囉多四室哩二合引嚩日囉二合謨伽
囉底三摩野五尾惹野嚩日囉二合引
摩賀引多囉六室哩二合引嚩日羅二合引
謨伽引囉底三摩野七嚩日囉二合
哥引弥説囉引弥底八
如是祕密明　若有人受持　是人獲諸印
及成一切法
復說此究竟　是上成就法　由如是法故
所作得究竟　若有諸行人　悞犯諸罪業
亦未曾成就　於諸祕密法　若依此法行
即得皆圓滿　欲作成就者　一日或一月
乃至於一年　但隨分隨力　先當依法儀
畫金剛手像　其身如月色　於大蓮華上
而結跏趺坐　作大高舉勢　種種莊嚴身
衆色光熾盛　如佛灌頂儀　左手持寶鈴
右執金剛杵　於前蓮華上　復畫四賢聖
左右各安二　皆作高舉勢　此名四親近
一作白蓮色　餘三如青蓮　金剛手後面
枳哩枳羅尊　而復於右邊　畫大金剛尊
右手撚前勢　左手持寶幢　而復於左邊
畫波哩賀娑　如是諸賢聖　如寶灌頂相

枳哩枳羅尊　而復於右邊　畫大金剛尊
右手𢪛箭勢　左手持寶幢　而復於左邊
畫波哩賀娑　如是諸賢聖　如寶灌頂部
畫此幡像已　或復作觀想　或復作供養
或能隨喜者　得究竟解脫　所作皆如意
如是金剛手　幡像祕密法　是最上大樂
若有愛樂者　當得最上樂　成就清淨法
以此清淨法　是真祕密義
復說曼拏羅　當擇清淨處　或上好園林
或伽藍精舍　擇如是處已　以衆寶莊嚴
懸鈴及瓔珞　幢幡并傘蓋　香花衆伎樂
依法而嚴飾　然後作成就　祕密曼拏羅
作成就法已　諸賢聖皆成　入此曼拏羅
大祕密中者　成金剛闍梨　諸所欲願樂
皆速得圓滿　阿闍梨花當　沐浴而潔淨
以妙香塗身　著新淨上衣　以寶鬘嚴身
手持衆妙花　誦金剛歌明　入於曼拏羅
即說歌明曰
鉢囉二合尾舍婆誐鑁一句摩賀引
蘇珂讃引乂補覽二薩哩嚩二合悉
提蘇元囉吽三鉢囉摩蘇枯引怛
摩悉馳引四弱吽引鑁引鑁引呼引
鉢囉二合悉馳莎五
入曼拏羅已　手持衆妙花　而結佛眼印
即誦此心明　擲花而礼拜　其礼拜明曰
唵引波囉摩蘇珂引舍野一句薩囉

入曼拏羅已 手持衆妙花 而結佛眼印
即誦此心明 擲花而礼拜 其礼拜明曰
唵引波囉摩鮲珂引舍野一句薩囉
哩多尾邏引娑引那弥帶二引那摩引
弥婆誐嚩當三嗡吽引鑁引呼引四吔
吔吔吔五鉢囉二合帝引嗟酤鮲谿引
惹里那引他六
擲花作礼已 依金剛薩埵 如作灌頂勢
持金剛鈴杵 誦灌頂三昧 其灌頂明曰
唵引薩哩嚩二合沒馱嚩囉囉怛那二合
撥左野一句鉢囉二合怛踰二合鉢多二合
祢呼摩酤吒引野那摩二阿毗詵左
鉿引三鉢囉二合嚩囉嚩日囉二合達
覽四室哩引二合嚩日囉二合薩埵三摩
野薩怛鑁三合摩訖呼郎切五
杵表眞實理 振鈴為法音 三昧是大印
安任誦心明 持此鈴杵者 即成金剛手
是大阿闍梨 金剛手無異 此最上秘密
三種三昧法 成就曼拏羅 最勝無倫比
復説成就法 最甚深究竟 由究竟法故
得決定成就 若復有行人 三業不清淨
未得成就者 皆悉得圓滿 行人當依法
先作菩薩像 理畫或雕鏤 於菩薩像前
獻種種供養 執金剛鈴杵 以三種三昧
諸鉤召大明 依儀軌作法 所有三三昧
諸鉤召大明 皆以鉤召印 亦用最上明

獻種種供養 執金剛鈴杵 以三種三昧
諸鉤召大明 依儀軌作法 所有三三昧
諸鉤召大明皆以鉤召印 亦用最上明
而彼大明曰
薩哩嚩二合怛他引誐多烏多摩悉
馳引哥哩沙二合拏一句鉢囉摩摩囉喝
寫三摩野二嚩日囉二合儗覩鉢賀
引囉嗡三鉢囉摩䩫嚩日囉二合達
囉四嚩日囉二合薩埵薩穌元鉢囉
二合没馳五穌囉多薩怛鑁三合摩欿六
鉢囉二合底没馳没馱咽吽七嚩囉嚩
日囉二合哥里摩二合鉢囉摩引叉囉八
惡叉煬婆嚩九鉢囉二合悉地穌訶驗
摩那寫十二摩野引䩫馳悉馳鈴引
鑁十一鉢囉摩引薩母哩底二合達囉
十二薩哩嚩二合踰識尾惹踰蹉囉二合野
十三鉢囉二合嚩囉戍地穌契婆嚩十四
鉢捺摩二合囉引惹咽呼十五引鉢囉二合
嚩囉鉢覽鉢囉摩十六薩哩嚩二合悉
地鉢囉弥說囉十七鉢囉二合婆嚩
咽訶識哩婆二合十八薩多旦薩蜜哩二合
馳弥十九嗡吽鑁呼引二十虎盧虎盧
二十一悉馳薩摩引哥哩尸二合覩二十二摩
賀引三摩拽二十三薩哩嚩二合怛他引
誐多三摩野二十四穌囉多薩怛鑁三合
摩欿二十五

賀引三摩拽二十三 薩哩嚩二合 怛他引

誐多三摩野二十 鄔囉多薩怛鑁三合

摩欲二十五

根本大秘密 三種三昧法 然當依本尊

成就諸供養 以供養大明 而作歌舞等

即說諸如來 聖最上成就 大供養儀軌

大秘密三昧 金剛歌舞等 最上大明曰

薩哩嚩二合 引 穪囉引 誐鉢珂三摩耶

三引一句 怛鑁二合 嚩日囉二合 薩埵鉢

囉多二 三摩煬娑嚩弥三 摩賀引 鉢

珂怛哩二合 除蹉囉二合 野捺四 鉢囉二合

衣鉢馳悉馳左五 羅虞鉢囉二合 拏

多六

最上大秘密 三種三昧法 安住諸成就

此大法儀軌 如彼本尊法 用印亦皆然

持誦於心明 即說諸如來 安住成就法

最上真實義 大秘密三昧 金剛歌舞等

諸大勝法明 而說彼明曰

唵引 阿引 哥引 輸怛波二合 捺吻賀

那二合 埵引一句 捺那引 祢你馱那鉢嚂二

摩賀引 嚩日囉二合 三摩野薩怛悔

二合 引三 嚩日囉二合 薩埵鉢囉二合 悉馳弥

四 薩哩悔二合 怛摩摩賀引 悉地五 摩

哈說哩也二合 引 地乃嚩多六 薩哩嚩二合

嚩日囉二合 馱噌囉引 惹引 悉馳弥

鉢囉摩引 乂囉八 你哩祢二合 設設引

哈誐哩也引二合地乃嚩多六薩哩嚩……
嚩日囉二合馱嚕囉引惹引悉馳弥
鉢囉摩引乂囉八你哩祢二合設設引
說多室左二合悉九薩哩嚩二合囉引
誐引縛囉引誐拏十怛怛尾引二合那
悉馳婆誐鍐一十摩賀引囉引誐摩
賀引囉多十二阿爹煬二合怛戎馱薩
哩嚩二合十三誐囉阿祢曰訖多二合薩怛
二合他誐多十四三滿多婆捺囉二合薩哩
合嚩二合引怛摩十五二合引冐地薩埵鉢囉二合
悉馳弥引十六薩哩悔二合怛摩摩賀引
悉地十七哩摩二合哈說哩也引二合誐囉
二合母捺囉二合野引十八悉馳嚩日囉
二合摩呼引怛哥二合哩沙二合十九嚩日囉
二合誐哩嚩二合阿鉢底摩摩二十

此根本大明　真實之理法　若人依法誦
是人成諸聖　得聖財自在　能成諸難事
此金剛薩埵　成最上祕密　攝諸大成就
依勝法儀軌　速召金剛手　所成就諸法
而集大富樂　此勝法當就　即見衆色光
或出餘祥瑞　阿闍梨見已　即獲大富樂
諸儀軌成就　皆隨心所作　此名爲根本
三種三昧法　作此成就事　諸賢聖降臨
依此本尊法　諸賢聖亦然　歌舞等諸儀
亦同前本尊　本尊生警寤　當以根本明
振鈴及歌舞　而以羯磨印　或用三昧印

依此本尊法　諸賢聖亦然　歌舞等諸儀
亦同前本尊　本尊生警寤　當以根本明

振鈴及歌舞　而以羯磨印　或用三昧印
如是諸儀軌　以金剛入智　皆當令警覺
成一切三昧　出過本尊法　此最上秘密
三種真實法　金剛歌舞等　是為最成就
行人作法者　當隨意隨力　選擇殊勝地
宮殿及園林　或寶或眾花　嚴飾其勝地
行人當沐浴　著新淨妙衣　然後安尊像
彩畫或塑像　敷設布壇場　依法嚴佛事
行人於像前　以本尊儀法　持金剛鈴杵
而作於警覺　鉤召各安置　供養作成就
既作成就已　於四威儀中　語言及戲笑
處處皆隨意　最上秘密輪　隨所欲皆成
諸成就自在　脫老病死苦　即如金剛手
是金剛部王　一切印自在　其相不可見
解脫諸禁縛　攝一切有情　能作大主宰
善為諸成壞　作一切愛敬　諸成就最勝
世間大自在　最上第一樂　如清淨蓮海
若能修習者　是即建法幢　高顯出三界
皆得善勝利　如是金剛手　說根本最上
三種三昧法　供養成就儀　及諸鉤召等
秘密大安樂　諸佛皆隨喜　金剛手心印
攝諸眾生心　是金剛薩埵　廣修普賢行
自在若虛空　從自性真理　一法生無邊
如清淨蓮海　此最上妙樂　甚深大秘密

攝諸衆生心 是金剛薩埵 廣修普賢行
自在若虛空 從自性眞理 一法生無邊
如清淨蓮海 此最上妙樂 甚深大祕密
能作諸成就 是建妙法幢 獲如是成就
最上妙法樂

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經卷第五

講法華經沙門 臣 道一 證義
講百法論金剛上生經賜紫沙門臣 寶賓 證義
講金剛經百法論賜紫沙門臣 懷譽 證義
講百法論賜紫沙門臣 鑒 證義
知藏字學通慧大師賜紫沙門臣 雲勝 證義
講維摩金剛般若心經明教大師賜紫沙門臣 道文 證義
講八經四論法濟大師賜紫沙門臣 從志 證義
講維摩圓覺經因明唯識論證覺大師賜紫沙門臣 寶賓 證義
講圓覺經起信唯識論崇梵大師賜紫沙門臣 稱 證義
講法華經百法論文章賜紫沙門臣 鳥 綴文
梵學揔持大師賜紫沙門臣 啓崇 筆授
梵學宣密大師賜紫沙門臣 智江 筆授
梵學光梵大師賜紫沙門臣 惟淨 筆授
梵學傳大教通梵大師賜紫沙門臣 清沼 筆授
西天譯經三藏朝奉大夫試鴻臚卿傳法大師臣 施護 證梵文
西天譯經三藏朝奉大夫試鴻臚卿傳教大師臣 法天 證梵義